



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0546-F

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS V

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0546-F
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS V
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: POZZI, MARTÍN

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DIEZ, VIVIANA

A. OBJETIVOS:

1. Profundizar los conocimientos morfosintácticos adquiridos, particularizando las características lingüísticas de los autores estudiados.
2. Reconocer, a partir de los textos, diferencias diafásicas de la lengua latina.
3. Caracterizar por su especificidad y heterogeneidad los géneros literarios, teniendo en cuenta los contextos de producción.
4. Aplicar conceptos de teoría y análisis literario en la lectura e interpretación de los textos analizados.
5. Afianzar el conocimiento de los aspectos metrológicos, según los tipos genéricos a abordar.
6. Comprender la significación histórica y sociopolítica del horizonte cultural romano desde una perspectiva de género, en el marco previsto por las leyes de ESI (Educación Sexual Integral).

B. CONTENIDOS:

Unidad 1: “Perspectivas sociolingüísticas en el estudio de la fonología y la morfosintaxis latina”

1. Profundización en el conocimiento del sistema de casos y sus aplicaciones sintácticas, según criterios diafásicos.
2. Reconocimiento de la estructura de la oración compuesta y sus realizaciones según los diferentes tipos discursivos.
3. Análisis de la prosodia latina desde perspectivas sincrónicas y diacrónicas. Sus transformaciones en el

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

plano fonológico.

4. Estudio de la métrica latina en relación con la naturaleza de los géneros literario-discursivos.

Unidad 2: “El chiste, la invectiva y la crítica social en la comedia, el epigrama y la sátira”.

1. La *palliata* plautina: *contaminatio* de originales griegos y humor romano. (Selección de pasajes de *Mostellaria*).

2. El *Corpus priapeorum*: unidad temática, origen del *corpus* y características del género. (CP 1, 2, 3, 7, 8, 29, 54, 67)

3. Cuestiones discursivas y metaliterarias acerca de la sátira romana: la problemática del género, orígenes y tipos.

3.1. Los *Sermones* de Horacio: la relación con el diálogo teatral y la representación de lo grotesco (Selección de pasajes de S. 1.4, 8 y 2.8).

3.2. Las *Saturae* de Juvenal: el ejercicio de la diatriba y la crítica social. (Selección de pasajes de 1, 3 y 6).

Unidad 3: “De la sátira menipea a la novela: evoluciones en el universo de la ficción narrativa”.

1. La sátira menipea: inquisiciones y respuestas en torno del género.

2. El *Satyricon* de Petronio: problemas de filiación genérica. La *Cena Trimalchionis*: *satura*, retórica y ritual funerario en clave culinaria (selección de pasajes).

3. *Metamorphoses* de Apuleyo: el desarrollo de la ficción en el contexto de la Segunda Sofística y la dinastía flavia.

3.1. Cuestionamientos acerca del género: la denominación de “novela”. Título y antecedentes de la obra apuleyana. La práctica retórica y la inclusión de la *ékphrasis*: 1.1-5; 2.1-5.

3.2. La *curiositas*, la brujería y la conversión religiosa en la obra de Apuleyo. El universo de lo femenino: selección de pasajes de 1.6-20; 3.17-23; 11.1-5.

C. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:

Unidad 1

Obligatoria

Baños y Baños, J. M. (coord.) (2009). *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Liceus.

Bassols de Climent, M. (1948). *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona, CSIC.

-----(1956). *Sintaxis latina*. 2t. Barcelona, CSIC.

-----(1983). *Fonética latina*. Madrid, CSIC.

- Crusius, F. (1981). *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona, Bosch.
- Di Tullio, A. (2010). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Waldhuter.
- Ernout, A. (1989). *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Ernout, A.; Thomas, F. (1989). *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck.
- Gaffiot, F. (2000). *Dictionnaire latin français*. Paris, Hachette.
- Glare, P. G. W. (ed.) (1985). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Oxford Clarendon Press.
- González Rolán, T. (2000). “La contribución de los lenguajes sectoriales a la evolución y renovación del latín”, en García Hernández, B. (ed.), *Latín vulgar y tardío. Homenaje a Veikko Väänänen (1905-1997)*. Madrid, Ediciones clásicas, 113-123.
- Luque Moreno, J. (1994). *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*. Granada, Universidad de Granada.
- Niedermann, M. (1945). *Précis de phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Prieto, E. (1959). *Parataxis e hipotaxis*. Rosario, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
https://eduardoprietoprofesor.files.wordpress.com/2014/08/parataxis_e_hipotaxis.df . Consultado: 20-10-2022.
- Schroeder, A. J. (1970). *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul.
- Tovar, A. (1946). *Gramática histórica latina. Sintaxis*. Madrid, Aguirre.

Complementaria

- Baldi, Ph.; Cuzzolin, P. (2009). *New Perspectives on Historical Latin Syntax 1: Syntax of the Sentence*. Berlin-New York, M. de Gruyter.
- Bennet, Ch. (1995). *New Latin Grammar*. Illinois, Bolchazy-Carducci.
- Benveniste, É. (1988). *Problemas de lingüística general*. 2 t., México, Siglo XXI editores.
- Bodelot, C. (2000). *Espaces fonctionnels de la subordination complétive en latin*. Louvain-Paris, Peeters.
- Echarte Cossío, M. J. (1991). *Los casos en la estructura del latín*. Valencia, Universidad de Valencia.
- Ernout, A.; Meillet, A. (1985). *Dictionnaire étymologique de la langue latine: histoire des mots*. Paris, Klincksieck.
- Jones, V. P.; Sidwell, K. (1986). *Reading Latin: Grammar, Vocabulary and Exercises*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Lewis, Ch.; Short, Ch. (1958). *A Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.
- Manfredini, A. (coord.) (2010). *Debates en lenguas clásicas. T. 1. Lengua*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Meillet, A.; Vendryes, J. (1948). *Grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion.
- Monteil, P. (2003). *Elementos de fonética y morfología del latín*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

- Nougaret, L. (1963). *Traité de métrique latine classique*. Paris, Klincksieck.
- Pinkster, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Rubio Fernández, L. (1966). *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel.
- Vaan, M. de (2008). *Etymological Dictionary of Latin and the other Italic Languages*. Leiden; Boston, Brill.

Unidad 2

Obligatoria

- Biddau, F. (2018) “Manipolazioni semantiche nella "Mostellaria"”, *Rheinisches Museum für Philologie, Neue Folge*, 161. Bd., H. 3/4, 295-313
- Buisel, Ma. D. (2007). “Horacio: las cuatro cenas del Libro II de las *Sátiras*”, en: Galán, L.; Chicote, G. B., (editoras). *Diálogos culturales: Actas de las III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 153-176.
- Codoñer, C.; González Iglesias, J. (2014). *Priapea*. “Introducción crítica”. *Journal of Classical Philology*, Anejo III, Universidad de Huelva, 7-120.
- Ferriss-Hill, J. (2015). *Roman Satire and the Old Comic Tradition*. Cambridge University Press.
- Frangoulidis, S.; Harrison, S. J. and Manuwald, G. (eds.) (2016). *Roman Drama and its Contexts*. Berlin/Boston, Walter de Gruyter
- Hooley, D. M. (2007). *Roman Satire*. Malden; Oxford; Carlton, Blackwell Publishing.
- Keene, C. (2006). *Figuring Genre in Roman Satire*. Oxford, Oxford University Press.
- Labate, M. (1996). “La sátira latina: Género y forma de los contenidos”, en: Estefanía, D.; Pociña, A. (eds.), *Géneros literarios romanos (Aproximación a su estudio)*. Madrid, Ediciones Clásicas, 47-71.
- López, A.; Pociña, A. (2007). *Comedia romana*. Madrid, Akal.
- _____(2000). *Estudios sobre comedia romana*. Frankfurt am Main; Berlín; Bern; Bruxelles; New Cork; Wien, Peter Lang.
- O’Connor, E. M. (1980). *Symbolum Salacitatis. A Study of God Priapus as a Literary Character*. Frankfurt, Peter Lang.
- Pégolo, L. (1997) “Aproximación a la sátira de Juvenal desde la teoría de la enunciación”, *Anales de Filología Clásica XV*, 211-247.
- Rozik, E. (2014). *Las raíces del teatro. Representando el ritual y otras teorías del origen*. Buenos Aires, Colihue.
- Rudd, N.; Courtney, E. (1977). *Juvenal, Satires I, III, X*. London, Bristol Classical Press.
- Sharland, S. (2009). *Horace in Dialogue : Bakhtinian Readings in the Satires*. Bern, Peter Lang.

Complementaria

- Adams, J. N. (1990). *The Latin Sexual Vocabulary*. London, Duckworth.
- Bataille, G. (s/f). *El erotismo*. Proyecto Espartaco.
- Beard, M. (2014) *Laughter in Ancient Rome: On Joking, Tickling, and Cracking Up*. Sather classical lectures, 71. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.
- Braund, S. M.; Osgood, J. (2012). *A Companion to Persius and Juvenal*. London, Blackwell Publishing.
- Corbeil, A. (1996). *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press.
- Elomaa, H. E. (2015). *The Poetics of the 'Carmina Priapea'*. University of Pennsylvania.
- Hanses, M. (2019) "He Licks the Dish but Does Not Taste the Ham: A Grouping of Pompeian Wall Writings and Its Engagement with Elegy and Roman Comedy", *Illinois Classical Studies* , 44.1, 42-65.
- Harrison, S. J. (2007). *Generic Enrichment in Vergil & Horace*. Oxford, Oxford University Press.
- Leach, E. W. (1969) "De exemplo meo ipse aedificato: un organizing idea in the Mostellaria", *Hermes* 97, 318-332
- Mariotti, I. (1992) "La prima scena della Mostellaria di Plauto", *Museum Helveticum* 49, 105-123.
- Miguel Mora, C. de (2008). "Catulo en los *Carmina Priapea*", *Actes de la journée d'étude organisée le 7 novembre 2005 à l'Université Lumière-Lyon 2*. MOM Éditions, 83-98.
- Paulin, S. (2011). "La bruja y la vieja: un cruce entre dos estereotipos. El caso horaciano.", en: *Actas de las V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- Questa, C.; Rafaelli, R. (1993). "Dalla rappresentazione alla lettura", en: Cavallo, G.; Fedeli, P.; Giardina, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Volume III, Roma, Salerno Editrice, 137-216.
- Rabaza, B.; Pociña, A. (eds.) (1998). *Estudios sobre Plauto*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Richlin, A. (1992). *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humour*. Oxford, Oxford University Press.
- Rosivach, V. (1998) *When a Young Man Falls in Love. The Sexual Exploitation in New Comedy*. London and New York, Routledge.
- Segal, E. (2001). *Oxford Readings in Menander, Plautus and Terence*. Oxford, Oxford University Press..
- Schoentjes, P. (2001). *Poétique de l'ironie*. Paris, Édition du Seuil.
- Slater, N. (1985). *Plautus in Performance. The Theatre of Mind*. Princeton University Press.

Fuentes y traducciones

- Codoñer, C.; González Iglesias, J. (2014). *Priapea*. *Journal of Classical Philology*, Anejo III, Universidad de Huelva.

- García Calvo, A.; González-Haba, M. (2007). *Plauto. Comedias I-II*. Madrid, Biblioteca Gredos.
- Heredia Correa, R. (1974). *Décimo Junio Juvenal, Sátiras*. México, UNAM.
- Klingner, F. (1959). *Q. Horati Flacci Opera*. Leipzig, Teubner.
- Lindsay, W. M. (1959). *T. Macci Plauti, Comoediae*. Oxford, Clarendon Press.
- Moralejo, J. L. (ed.) (2010). *Horacio, Sátiras*. Madrid, Gredos.
- Shackleton Bailey, D. R. (1995). *Q. Horati Flacci Opera*. Stuttgart, Teubner.
- Villeneuve, F. (1932). *Horace: Satires*. Paris, “Les Belles Lettres”.
- Willis, J. (1997). *Iuvenalis Saturae*. Stuttgart, Teubner.

Unidad 3

Obligatoria

- Bajtín, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus.
- _____ (1993). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1995). *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI Editores.
- Carmignani, M. (2009). “El Satyricon como novela: la sátira menipea y los nuevos descubrimientos papiráceos”, *Circe*, Vol. 13, N° 1, 75-91.
- Crogliano, M. E. (2005). “El problema de la ‘verdad’ en la ficción novelesca”, en Nagore, J. (ed.), *Voces y lecturas de la novela latina*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 213-222.
- Fedeli, P. (1993). “Il romanzo”, en Cavallo, G. et al. (edd.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Vol. I. Roma, Salerno Editrice, 343-373.
- García Gual, C. (1979). “Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina”, *Faventia* 1-2, Barcelona, 135-153.
- Graverini, L.; Keulen, W.; Barchiesi, A. (2006). *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*. Roma, Carocci.
- Hinojo Andrés, G. (2009). “La utilización del léxico griego en la *Cena Trimalchionis*”, *Faventia* 31.1-2, Barcelona, 71-86.
- Kahane, A.; Laird, A. (2001). *A Companion to the Prologue of Apuleius’ Metamorphoses*. Oxford University Press.
- Mason, H. J. (1999). “*Fabula graecanica*: Apuleius and his Greek Sources”, en: Harrison, S. (ed.), *Oxford Readings in the Roman Novel*, Oxford, 10, 217-236.
- Palacios, J. (2008). “Divide y triunfarás: la monstruosa amenaza de las alianzas femeninas en *Metamorfosis* de Apuleyo”, en: Barrancos, D. et al. (comps.), *Criaturas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 173-184.
- _____ (2012). “La verdad desnuda: discurso, cuerpo y género en *Metamorphoses* de Apuleyo”, en: A.A.V.V., *Nóstoi. Estudios a la memoria de ELENA HUBER*, Buenos Aires, EUDEBA, 457-470.

- Rimell, V. (2004). *Petronius and the Anatomy of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Winkler, J. (1985). *Auctor & Actor. A Narratological Reading of Apuleius' The Golden Ass*. London, University of California Press.

Complementaria

- Connors, C. (2004 [1998]). *Petronius the Poet: verse and literary tradition in the Satyricon*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Fedeli, P.; Dimundo, R. (1990). *I Racconti del Satyricon*, Roma, Salerno Editrice.
- Fick, N. (1991). "Les histoires d'empoisonnement dans les *Metamorphoses* d'Apulée", en: Hofmann, H. (ed.), *Groeningen Colloquia on the Novel*. Vol. IV, 121-133.
- Finkelparl, E. D. (2001). *Metamorphosis of Language in Apuleius. A Study of Allusion in the Novel*. Michigan, The University of Michigan Press.
- Frangoulidis, S. A. (2008). *Witches, Isis and Narrative Approaches to Magic in Apuleius Metamorphoses*. Berlin, Walter de Gruyter.
- Goldhill, S. (2001). *Being Greece under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Harrison, S. J. (2000). *Apuleius. The Latin Sophist*. Oxford University Press.
- Laird, A. (1997). "Description and divinity in Apuleius' *Metamorphoses*", en: Hofmann, H. (ed.), *Groeningen Colloquia on the Novel*. Vol. VIII, 59-85.
- May, R. (2006). *Apuleius and Drama. The Ass on Stage*. Oxford, Oxford University Press.
- Mc Creight, Th. D. (1993). "Sacrificial Ritual in Apuleius' *Metamorphoses*", en: Hofmann, H. (ed.), *Groeningen Colloquia on the Novel*. Vol. V, pp. 31-61.
- Nagore, J. (ed.) (2003). *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el Satyricon de Petronio*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Walsh, P. G. (1995). *The Roman Novel*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Withmarsh, T., (ed.) (2008). *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge, Cambridge University Press.

Fuentes y traducciones

- Apuleyo (1998). *El asno de oro*. Madrid, Alianza.
- Graverini, L.; Nicolini, L. (2019). *Apuleio Metamorfosi*. Volume I. Libri I-III. Mondadori, Fondazione Lorenzo Valla.
- Helm, R. (1992). *Apuleius, Metamorphoseon libri XI*. Leipzig, Teubner.
- Martos, J. (2003). *Apuleyo de Madauros. Las metamorfosis o El asno de oro*. 2 vols. Madrid, CSIC.
- Mueller, K. (1995). *Petronius, Satyricon Reliquiae*. Stuttgart, Teubner.
- Pejenute Rubio, F. ; Rubio Fernández, L. (2001). *Apuleyo. El asno de oro*. Madrid, Gredos.

Prieto, E. (2002). *Petronio, Satiricón*. Buenos Aires, EUDEBA.

Smith, M. (1975). *Petronii Arbitri, Cena Trimalchionis*. Oxford, Clarendon Press.

Zimmerman, M. (2012). *Apulei: Metamorphoseon Libri XI*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

D. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:

La materia se dictará en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Tanto en las clases teóricas como en las prácticas se implementará la siguiente metodología de trabajo:

-relevamiento bibliográfico y confección de reseñas bibliográficas;

-lectura de los textos en su lengua original, su posterior traducción y escansión métrica en las fuentes textuales que lo requieran;

-análisis del corpus textual sobre la base de principios filológicos, métricos, gramaticales (sincrónico-diacrónicos) y retóricos;

-estudio histórico-cultural con el fin de reconstruir las matrices ideológicas propias de los diferentes períodos analizados y su aproximación heurística a los procesos de creación literaria;

-reconocimiento de las marcas discursivas a partir de la teoría de los géneros y de la relación del texto con su contexto;

-incentivación al alumnado con el fin de que participe en las prácticas de análisis, interpretación y traducción de los textos dados.

Se podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de las clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

En cuanto al porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: En el transcurso del cuatrimestre se desarrollará una clase teórica semanal, de 4 (cuatro) horas reloj, a cargo de la profesora titular. Los trabajos prácticos, de dos horas reloj semanales, estarán a cargo de los jefes de trabajos prácticos. La asignatura suma a lo largo del cuatrimestre una carga horaria semanal de 6 (seis) horas y un total de 96 (noventa y seis) horas reloj.

E. ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 (tres) instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 (siete) puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 (tres) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado, mínimo de 4 (cuatro) puntos, el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente

consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. Pégolo', with a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Dra. Liliana Pégolo
Profesora Titular Regular